



Camille d'Alençon

Portfolio 2026

Camille d'Alençon

+ 33 6 77 87 41 25
camilledalencon@gmail.com

www.camilledalencon.com
Instagram [@dalenss](https://www.instagram.com/dalenss)

48 rue Jean-Jacques Rousseau
94200 Ivry-sur-seine

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 [à venir] Atelier Espace Arts Plastiques, Mitry-Mory
- 2025 Maison Brugnon, Champagne, Ecueil
- 2023 Centre d'Art, Ferté-sous-Jouarre
- 2022 Galerie Manjari&Partners, Paris
- 2021 Galerie OpenBach, Paris
- 2020 Le Hublot, Ivry-sur-seine

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 *Biennale de Champigny*, Champigny-sur-Marne
- 2025 Lauréats de la Fondation Taylor, Paris
Juste une Illusion, Espace Art & Liberté, Charenton-le-Pont
Off Pleins Feux, La Fonderie, Ivry-sur-Seine
- 2024 MacParis, Bastille Design Center, Paris
- 2023 *In Situ-Espaces Poétiques*, Espace Art & Liberté, Charenton-le-Pont
- 2022 *Quand l'Art Nous Regarde*, Espace Art & Liberté, Charenton-le-Pont
- 2021 MacParis, Bastille Design Center, Paris
Fondation Taylor, Paris
- 2020 *Urbanité*, Espace d'Art Chaillioux, Fresnes
- 2011 *9/9*, expo coll. des anciens des Arts-Déco, La Générale en Manufacture, Sèvres
- 2010 *5/5*, expo coll. des anciens des Arts-Déco, La Générale en Manufacture, Sèvres

Camille d'Alençon, née à Paris en 1985, est une artiste peintre installée à Ivry-sur-Seine. Diplômée d'Olivier de Serre en sculpture appliquée aux matériaux de synthèse puis des Arts décoratifs en image imprimée, elle peint à l'huile et à la gouache les corps au travail et l'espace urbain dans un style naturaliste. En parallèle de sa pratique artistique, elle travaille comme plasticienne pour le spectacle vivant et pour des artistes contemporains.

PRIX

- 2023 Lauréate du *Prix Alain Brugnon* de la Fondation Taylor

PUBLICATIONS / PRESSE

- 2026 Entretien et portrait par la réalisatrice Suzanne Radelhof dans le cadre d'un film documentaire sur l'art et la pauvreté diffusé sur la chaîne *ARTE* à la rentrée 2026
- 2025 Article "*Solid'Art Paris 2025*" par Georges Dumas pour Aralya
Reportage vidéo par espoiretcreation lors de Solid'Art Paris pour *Urban Street Reporters*
- 2022 Illustrations pour le reportage d'Arthur Frayer-Laleix "*dans la peau d'un boucher*" dans le mensuel *Zadig* n°16
- 2020 Article "*Talents en vue*" lors de MacParis dans *Art in the City* n°59
- 2019 Entretien avec Julie Gourhant pour le podcast *Le Grand Paris vu de ma Mini*
- 2018 *Poissonnier de Dos* en couverture de l'ouvrage "*Les facteurs psychosociaux de risque au travail*" de Marceline Bodier et Loup Wolff, Octarès Editions
- 2016 Illustration des portraits de couv du 1 hebdo n° 121 sur E. Macron et n°125 sur A. Juppé
Article "*Exposition: une inquiétante étrangeté*" par Martine Magnon pour le Journal de Saône-et-Loire
- 2015 Illustration pour le Poster du 1 hebdo n° 60 "*Le travail nuit grave*"

FORMATION

- 2009 Diplômée des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) section: Image Imprimée
- 2006 Diplômée d'Olivier de Serre (ENSAAMA) section: Sculpture Appliquée aux Matériaux de Synthèse

DÉMARCHE ARTISTIQUE



A l'atelier devant *Autoportrait à la Surfaceuse*, 2026.

© Arthur Morin

Camille d'Alençon développe une peinture figurative ancrée dans le réel, centrée sur les figures du travail et les espaces ordinaires de la ville contemporaine.

Par ses cadrages, elle isole des fragments et déplace l'attention vers ce qui échappe habituellement au regard : ouvriers, soignants, éboueurs, usagers des infrastructures urbaines, lieux perçus comme marginaux.

À partir de scènes observées et photographiées, elle élabore une œuvre qui emprunte à la fois au regard photographique et à la tradition picturale classique.

Depuis 2022, sa recherche se concentre sur la série *Travailleurs*. Les figures représentées ne relèvent pas du portrait mais fonctionnent comme des symboles, incarnant des conditions de travail et des formes de précarité contemporaines.

Par une touche de peinture vive et directe, Camille d'Alençon rend sensible la matérialité des corps et des lieux — gestes, postures, drapés, matières.

À travers cette peinture du réel, elle cherche moins à documenter qu'à déplacer le regard, en révélant la charge esthétique, sociale et politique de scènes ordinaires.

Travailleurs



Compagne Emmaüs, 2026. Huile sur toile, 130 x 89 cm





[...] Camille d'Alençon propose une peinture sans rupture ni couture, une peinture à l'huile figurative et mimétique plongeant ses racines dans le réel dans une approche qu'on pourrait qualifier de naturaliste.

[...] Dès lors, montrer des ouvriers, des travailleurs du BTP, des éboueurs, des usagers du métro, les abords du périphérique, des friches industrielles, des gymnases désaffectés ou des parkings en étages, tout cela relève d'un choix audacieux qui ne flatte pas la fréquente envie d'évasion ou de distraction du spectateur.

Mais l'art n'a pas pour seule vocation d'être agréable, et on pourrait dire que, toutes proportions gardées, Camille d'Alençon propose en peinture ce que Zola il y a 150 ans ou Houellebecq depuis trente ans proposent dans leurs romans : un regard sur le monde contemporain qui ne parle pas que du monde enviable des élites mais qui aborde les gens ordinaires dans leur cadre de vie ou de travail non édulcoré, une vision qui saisit le réel à bras le corps mais le transcende par une exposition, une mise en scène qui ne résume pas à une approche purement documentaire. Pour toutes ces raisons, le travail de Camille d'Alençon tient une place singulière sur la scène artistique actuelle et obtient une reconnaissance croissante amplement méritée.

Extrait de l'article *Solid'Art 2025* par Georges Dumas, Aralya, 2025

Livreur, 2022. Huile sur toile, 130 x 89 cm



Ouvrier, 2023. Huile sur toile, 130 x 89 cm



Mécano, 2023. Huile sur toile, 130 x 89 cm





Infirmière, 2025. Huile sur toile, 130 x 89 cm



Embrocheur, 2023. Huile sur toile, 130 x 89 cm



Vue d'exposition : Mac Paris, Paris, 2024



Autoportrait à la surfaceuse, 2026.
Huile sur toile, 130 x 89 cm



Autoportrait à la Surfaceuse, 2026 (détail)



Fragments



Malaxe, 2023. Huile sur toile, 32 x 32 cm



Le lancé du Boucher, 2023. Huile sur toile, 46 x 46 cm



Mains Eboueur, 2023.
Huile sur toile, 33 x 33 cm



La Montre du Rippeur, 2025. Gouache sur bois 22 x 16 cm



Au bord du gouffre, 2025. Gouache sur bois 22 x 16 cm



Vue d'exposition : Centre d'Art de la Ferté-sous-Jouarre, 2023



Série **À deux, c'est mieux**, depuis 2025. Gouaches sur bois, 22 x 27 cm



Deux Ouvriers et une benne, 2025. Gouache sur bois, 22 x 27 cm

Échoppes Nocturnes



Laverie, 2025. Gouache sur bois, 16 x 22 cm



Anson Service, 2025. Gouache sur bois, 16 x 22 cm

Paysages Urbains



Confluence, 2020. Huile sur toile, 60 x 200 cm





Austerlitz, 2021-2022. Huile sur toile, 60 x 200 cm

Métropolitains



Metropolitain, 2020. Huile sur toile, 60 x 200 cm



Sofiysko Metro, 2020. Huile sur toile, 60 x 200 cm

RUNGIS

Ce travail sur Rungis est la génèse de sa production artistique au sortir de l' cole. Il a débuté par une fascination pour des étals de cochons et de poissons photographiés sur des marchés à Budapest ou au Vietnam.

La liberté et le jeu dans la présentation de ces aliments, qui ne sont pas autre chose que des morceaux de cadavres, mettaient à jour le tabou qu'est la mort dans notre société. Camille d'Alençon s'est rendue par la suite au MIN de Rungis, là où les halles de Paris (autrefois en son centre) ont été déplacées par soucis de fonctionnement, de rendement mais aussi d'hygiène et de pudeur.

Elle y a découvert un monde à part entière et posé pour la première fois son regard sur les travailleurs qui font vivre cette ville dans la ville et qui ont inspirés sa série actuelle de portraits.



 il d'Espadon, 2016. Huile sur toile, 170 x 170 cm



Cochon Pendu, 2013-2019. Huile sur toile, 130 x 89 cm





Gauloise Blanche, 2017. Huile sur toile, 130 x 89 cm



Chapon de Bresse, 2017. Huile sur toile, 114 x 114 cm

Camille d'Alençon

+ 33 6 77 87 41 25

camilledalencon@gmail.com

www.camilledalencon.com

Instagram [@dalenss](https://www.instagram.com/dalenss)

48 rue Jean-Jacques Rousseau
94200 Ivry-sur-seine



Des Yeux dans des Coins, 2013. Huile sur toile, 162 x 114 cm